

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа составлена на основе программы основного общего образования по литературе для 10 класса в соответствии со статьей 2 пункта 9 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы для основного общего образования по литературе (профильный уровень), на базе программы курса «Русская литература 19-20 веков» авторов: В.В.Агеносова, А.Н.Архангельского и в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также в соответствии с нормативными и распорядительными документами.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Литература. 10 класс. Углублённый уровень»: в 2-х частях. Авторы: А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др., под ред. А.Н.Архангельского. Издательство «Дрофа», 2013.

**Цели:**

Изучение литературы в старшей школе **на профильном уровне**направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;  
  поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Задачи:**

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного  
  отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Главной задачей курса литературы 10-го класса** является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. ХIХ века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по литературе в 10 классе рассчитана на 170 учебных часов (5 часов в неделю).

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА Золотой век русской литературы**(*Повторение*).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А.Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах

**«Евгений Онегин».**Эпическое и лирическое начала в романе.Образ автора. Творчество А.С.Пушкина в русской критике.Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»

.***Поэма «Мертвые души»*** Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.

Образы помещиков и чиновников в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов актеров. Народ в поэме Гоголя. Система образов .Жанр поэмы.

Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени».**Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю.Лермонтова в русской критике.Язык литературы иязык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

***Внеклассное чтение***. Оноре де Бальзак «Гобсек», «Шагреневая кожа».

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В РОССИИ И МИРЕ**

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.**Понятие литературного процесса.Русская литература второй половиныXIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Переходная эпоха. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов.*Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры.Роль В.Г.Белинского и Н.А.Некрасова ворганизации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

**«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ**

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей.

Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

*Произведения*:А.И.Герцен.**«Кто виноват?»**.Н.Г.Чернышевский.**«Что делать?»**(*обзор*)*.*

*Литературоведческие понятия*:рассказ(новелла),повесть,роман,рассказчик,повествователь,чистое искусство,натурализм.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века.

Роман **«Господа Головлевы»** или **«История одного города»** (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

**«История одного города»**—одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни:

трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

*Произведения*:**«История одного города»**,**«Господа Головлевы»**, «Губернские очерки»(*в обзоре*), «Помпадуры и помпадурши»(*в обзоре*),сказки«Медведь на воеводстве»,«Коняга»(*повторение*).

**И. А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. «Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

**«Обломов».**Печальный роман о замечательном ленивце—главное литературное свершение Гончарова.Идиллический мир Обломовки—духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя.

Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

*Произведения*:**«Обломов»**, «Обыкновенная история», «Обрыв».

*Литературоведческие понятия*:вставной эпизод, герои-антиподы,интерпретация, концепция автора,концепция критика, поэтика,сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. **«Записки охотника»**. Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

**«Отцы и дети». «Дворянское гнездо»**.Стихотворения в прозе(*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

Роман **«Дворянское гнездо»**: «наблюдения над русской жизнью» (*И.* *С.* *Тургенев*). Сюжет и композиция романа.

Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав

Флобер. «Госпожа Бовари».

*Произведения*:**«Отцы и дети»**.**«Записки охотника»**(*повторение*).«Стихотворения в прозе»(повторение).«Рудин»(*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). **«Дворянское гнездо»**.

*Литературоведческие понятия*:психологизм,творческий метод,лиризм.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

Споры о творчестве Островского в русской критике. *Произведения*: **«Гроза»**, **«Бесприданница»**, «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*:дагерротипный реализм,диалог,драма,катарсис,комизм,монолог,ономастика,ремарка,реминисценция,речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения*: **«Современная ода»**, «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),«Поэт и гражданин»,**

**«Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),**«ОМуза! я у двери гроба...». *Поэмы* **«Кому на Руси жить хорошо»**, «Мороз, Красный нос» (*повторение*).

*Литературоведческие понятия*: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). *Стихотворения*: А. Н. Плещеев. **«Вперед!** **без страха и сомненья...»**; А. Н. Майков. **«Весна!** **выставляется первая рама...»**; Козьма Прутков. **«Когда в толпе ты** **встретишь человека...»**,А.А.Григорьев.**«О**,**говори хоть ты со мной...»**;А.К.Толстой.**«Средь шумного бала**,**случайно...»**,**«Против течения»**,**«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**;В.С.Соловьев.**«Ех оriente luх»**.

*Литературоведческие понятия*:антологическая лирика,декаданс,мотив,символизм,эпигонство.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*:**«Цицерон»**,**«Silеntium!»**,**«Эти бедные селенья...»**,**«Не то**,**что мните вы**,**природа»**,**«К Ганке»**,**«Природа-сфинкс...»**,**«О**,**как убийственно мы любим...»**, «**Последняя любовь»**,**«Все отнял у меня казнящий Бог...»**

*Литературоведческие понятия*:поэтический цикл,философская лирика.

**А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. *Стихотворения*: **«На заре ты ее не буди...»**, **«Непогода—** **осень—** **куришь...»**,**«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**,**«Когда читала ты мучительные строки...»**,**«Шепот**,**робкое дыханье...»**,**«На стоге сена ночью южной...»**, «Это утро,радость эта...»,«Еще майская ночь...».

*Литературоведческие понятия*:анафора,кольцеваякомпозиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

**Н. С. ЛЕСКОВ**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».**Судьба и философия жизни Ивана Флягина.Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*:**«Очарованный странник»**,**«Левша»**(*повторение*),**«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».**

*Литературоведческие понятия*:авторская ирония,контекст,литературный анекдот,мотивировка,святочный рассказ,сказ.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ(возможно перенесение в 11 класс)** Личность писателя. «Гоголевский период» в русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек»в в романе «Бедные люди»в. Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религилозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое». проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского.

Художественные открытия писателя. Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: «Преступление и наказание»,*«Идиот»*(*в обзоре*)*«Бесы»*(в обзоре), *«Братья Карамазовы»*(*главы*).

*Литературоведческие понятия*:герой-идеолог диалогизм,полифония,роман как жанр,фантастический реализм.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг «Маугли».) «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л.Н.Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: «Война и мир», «Анна Каренина» (*главы*).

*Литературоведческие понятия*:роман-эпопея,положительный герой,постромантизм,историософия.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела. | Количество часов по РП | Контрольные и практические работы. |
| 1. | Творчество Н. В. Гоголя. «Мертвые души». «Портрет». «Шинель». | 26 | 2 |
| 2. | Тема маленького человека в литературе XIX века. | 7 | 1 |
| 3. | Литературные направления. Реализм. | 5 | 1 |
| 4. | Творчество А. Н. Островского. «Гроза». «Бесприданница». | 13 | 1 |
| 5. | Жизнь и творчество И. А. Гончарова. «Обыкновенная история». «Обломов». | 13 | 2 |
| 6. | Творчество И. С. Тургенева. «Отцы и дети». | 25 | 3 |
| 7. | Н. Г. Чернышевский «Что делать?» | 2 |  |
| 8. | Н. А. Некрасов. Мотивы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 12 | 2 |
| 9. | Лирика второй половины XIX века | 2 |  |
| 10. | Ф. И. Тютчев. Лирика. | 3 |  |
| 11. | А. А. Фет. Пейзажная лирика. | 4 | 2 |
| 12. | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Левша». «Очарованный странник». | 8 | 1 |
| 13. | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». | 42 | 4 |
| 14. | Повторение и обобщение. Подготовка к экзаменационному сочинению. | 7 | 1 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**10 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Темы и основное содержание уроков | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки | Примечания |
| 1-2 | Жизненный и творческий путь Гоголя. | СЕНТЯБРЬ  1 неделя |  |  |
| 3-4 | «Портрет». Проблема ответственности художника. |  |  |  |
| 5-6 | «Ревизор» Духовный смысл комедии. | 2 неделя |  |  |
| 7 | «Мертвые души» Анализ 1 главы. Способы выражения авторской позиции. |  |  |  |
| 8 | Образ города. Чиновники. |  |  |  |
| 9-12 | Образы помещиков. | 3 неделя |  |  |
| 13-14 | Образ Чичикова. |  |  |  |
| 15 | Народ в поэме. |  |  |  |
| 16 | Лирическое и эпическое начало в поэме | 4 неделя |  |  |
| 17-18 | Смысл названия и жанровое своеобразие |  |  |  |
| 19-20 | Сочинение по поэме «Мертвые души». |  |  |  |
| 21 | Анализ работ. | ОКТЯБРЬ  5 неделя |  |  |
| 22-24 | «Шинель». Тема маленького человека. |  |  |  |
| 25-26 | Пушкин «Станционный смотритель». | 6 неделя |  |  |
| 27-29 | Достоевский «Бедные люди» Особенности эпистолярного жанра. |  |  |  |
| 30-31 | Сочинение «Мал ли маленький человек?» | 7 неделя |  |  |
| 32 | Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» |  |  |  |
| 33 | Обобщение по творчеству Гоголя. |  |  |  |
| 34-36 | Историко-литературный процесс. Западники и славянофилы. | 8 неделя |  |  |
| 37 | Литературные направления. Реализм. |  |  |  |
| 38 | Контрольная работа по теме. |  |  |  |
| 39 | Жизненный и творческий путь Островского. |  |  |  |
| 40-44 | Драма «Гроза».  Сюжет и конфликт.  Система образов.  Художественное своеобразие пьесы. | 9 неделя |  |  |
| 45 | Оценка пьесы в критике. |  |  |  |
| 46-48 | «Бесприданница» Проблематика пьесы. Диалоги искусств. Фильм «Жестокий романс». | НОЯБРЬ  10 неделя |  |  |
| 49-50 | Сочинение по творчеству Островского. |  |  |  |
| 51 | Анализ работ. | 11 неделя |  |  |
| 52 | И.А.Гончаров. Личность, судьба. |  |  |  |
| 53-56 | Роман «Обыкновенная история»  Сюжет , особенности конфликта.  Система образов. | 12 неделя |  |  |
| 57-62 | «Обломов».  Художественное своеобразие романа.  Судьбы героев.  Обломов и Штольц.  Сон Обломова как ключевой эпизод романа.  Что такое обломовщина? | ДЕКАБРЬ  13 неделя |  |  |
| 63-64 | Сочинение по творчеству Гончарова |  |  |  |
| 65-67 | Борьба эстетических теорий. Шестидесятники. | 14 неделя |  |  |
| 68-69 | И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. |  |  |  |
| 70-71 | «Записки охотника». Особенности цикла. | 15 неделя |  |  |
| 72 | Лирический герой «Стихотворений в прозе». Жанровое своеобразие. |  |  |  |
| 73 | Сравнительный анализ «Муму» Тургенева и «Зверь» Лескова |  |  |  |
| 74-75 | «Ася» |  |  |  |
| 76-77 | «Первая любовь». | 16 неделя |  |  |
| 78-84 | «Отцы и дети»  История создания, актуальность романа.  Проблематика.  Система образов.  Базаров и Кирсанов.  Трагедия героя.  Смысл финала.  Споры вокруг романа. | ЯНВАРЬ  17 неделя |  |  |
| 85-86 | Исследовательская работа по роману. | 18 неделя |  |  |
| 87-90 | «Дворянское гнездо» Обзорное изучение. «Тургеневские девушки». |  |  |  |
| 91-92 | Итоговое тестирование по творчеству Тургенева. | 19 неделя |  |  |
| 93-94 | Судьба Чернышевского и его роман «Что делать?». |  |  |  |
| 95-96 | Н. А. Некрасов. Жизнь, творчество. | ФЕВРАЛЬ  20 неделя |  |  |
| 97-101 | Темы и мотивы лирики.  Лирический герой.  Социальные мотивы.  Тема поэта и поэзии.  Образ Петербурга.  Любовная лирика. | 21 неделя |  |  |
| 102 | Творческая работа по лирике. |  |  |  |
| 103-107 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Композиция и жанр.  Фольклорные мотивы.  Образ народа в поэме.  Судьба русской женщины.  Проблема счастья. | 22 неделя |  |  |
| 108-111 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  Сказки.  История одного города (обзорно). | 23 неделя |  |  |
| 112-114 | Русская лирика второй половины 19 века.  Плещеев, Майков, Козьма Прутков.  Лирика и поэмы А.Толстого. |  |  |  |
| 115-117 | Ф.И.Тютчев. Лирика.  Художественный мир поэта. | МАРТ  24 неделя |  |  |
| 118-120 | А.А.Фет. Личность, судьба, творчество. |  |  |  |
| 121 | Аспекты анализа лирики. Сочинение. | 25 неделя |  |  |
| 122-129 | Н.С.Лесков. Творчество.  Поиски героя-праведника. «Левша»  Рассказчик и герой.  Сказ как жанр.  «Очарованный странник». Сюжет и композиция.  «Однодум» | 26 неделя |  |  |
| 130-131 | Л. Н. Толстой. Прикосновение к великой жизни. | 27 неделя |  |  |
| 132-134 | Художественный мир писателя. |  |  |  |
| 135-136 | Роман «Анна Каренина».  (фрагменты). Проблематика произведения. | АПРЕЛЬ  28 неделя |  |  |
| 137-138 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания.  Смысл названия. |  |  |  |
| 139-140 | Салон Шерер. Знакомство с героя-ми. Петербургский высший свет. |  |  |  |
| 141-142 | Ростовы и Болконские.  Мысль семейная в романе. | 29 неделя |  |  |
| 143-145 | Шенграбенское сражение. Мечты князя Андрея о Тулоне.  Небо Аустерлица. |  |  |  |
| 146-147 | Пути исканий Пьера Безухова. Масонство. | 30 неделя |  |  |
| 148-149 | Жизнь сердца. Наташа Ростова. |  |  |  |
| 150-151 | Герои перед «грозой 12 года». | МАЙ  31 неделя |  |  |
| 152-153 | Изображение народной войны в романе. |  |  |  |
| 154 | Бородинское сражение. |  |  |  |
| 155-156 | Взгляды Толстого на роль личности в истории. Кутузов и Наполеон. | 32 неделя |  |  |
| 157-158 | Партизанская война в романе. |  |  |  |
| 159 | Пьер в плену. Образ Платона Каратаева. |  |  |  |
| 160-161 | Эпилог романа. | 33 неделя |  |  |
| 162-163 | Пути исканий Андрея Болконского. |  |  |  |
| 164-165 | Пути исканий Пьера Безухова. |  |  |  |
| 166-167 | Обобщение. Итоги изучения романа-эпопеи. | 34 неделя |  |  |
| 168-170 | Повторение, подготовка к экзаменационному сочинению. |  |  |  |