

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа составлена на основе программы основного общего образования по литературе для 11 класса в соответствии со статьей 2 пункта 9 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, письма Минобрнауки РФ «О рабочих программах учебных предметов» от 28.10.2015 г. № 08-1786 , на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы для основного общего образования по литературе (профильный уровень), на базе программы курса «Русская литература 19-20 веков» авторов: В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского и соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также в соответствии с нормативными и распорядительными документами:

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и другие; под редакцией Архангельского А.Н Литература (10) (углуб.)

В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. Литература (10- 11) (углуб.)

ФП учебников, приказ Минпросвещения России: от 20 мая 2020 г. № 254

**Цели:**

Изучение литературы в старшей школе **на профильном уровне**направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;  
  поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного  
  отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Главной задачей курса литературы 10-го класса** является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. ХIХ века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***В результате изучения литературы на профильном уровне***

***ученик научится:***

**понимать**

* образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

***Ученик получит возможность научиться:***

* понимать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по литературе в 11 классе рассчитана на 170 учебных часов в год (5 часов в неделю).

Основным содержанием программы является история русской литературы ХХ и ХХI века.

Но по традиции мы начинаем год с изучения творчества Ф.М. Достоевского, как писателя, далеко заглянувшего вперед и пророчески предсказавшего трагедии ХХ столетия.

Программа, в основном. строится на изучении небольших произведений, много обзорных тем.

**Тематическое планирование. 5 часов в неделю, 170 часов в год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **часы** | **Тема урока** | **Проблематика. Аспект анализа текста** |
|  | 3 | Стратегическое планирование. Зачем мне изучать литературу? |  |
|  | 22 | Ф.М. Достоевский – Жизнь и творчество. | - комментированное чтение. |
|  | 11 | Работа над сочинениями |  |
|  | 2 | А.Фет - биография, творчество | Поуровневый анализ поэтического текста. Выявление ведущих уровней |
|  | 4 | Ф.М. Тютчев | Поуровневый анализ поэтического текста. Проблема необходимости биографического комментария |
|  | 6 | Литературное краеведение | История создания «красковских» рассказов. |
|  | 20 | Жизнь и творчество А.П.Чехова. | Грань столетий |
|
|  | 5 | Жизнь и творчество  А.И. Куприна | Романтические мотивы в творчестве Куприна. Духовные противоречия. |
|
|  | 7 | Жизнь и творчество  И.А. Бунина. «Антоновские яблоки» |  |
|
|
|
|  | 2 | Подведение итогов полугодия. Зачет. |  |
|  | 3 | Святочные рассказы. |  |
|  | 2 | Рождественская лирика |  |
|  | 2 | Контроль знаний |  |
|  | 3 | Жизнь и творчество М. Горького. |  |
|  | 20 | Декадентство и символизм. «Серебряный век» русской поэзии. | Политический, философский. Религиозный смысл явления. |
|  | 2 | **И.С. Шмелев.**  В.А.Никифоров-Волгин | Положительный идеал в литературе ХХ века. |
|  | 2 | М. Булгаков – жизнь и творчество. |  |
|
|  | 5 | Изображение жизни советского общества 20–40-х годов. М.Шолохов, М.Зощенко, А.Платонов и другие |  |
|  | 5 | Проза русской эмиграции.  Н. Набоков, Н. Нароков, Н. Моршен  Литература русской эмиграции ХХ столетия | Повторение: утопии 18-19 веков.   Нароков и Набоков – скрытая полемичность имени и творчества |
|
|
|
|  | 3 | А.Т. Твардовский– жизнь и творчество. | **Песенная поэзия ХХ века.** |
|  | 3 | **А.И. Солженицын -жизнь и творчество.** | Политический, философский. религиозный смысл явления. |
|  | 2 | Поэзия ВОВ и о войне | Искренность, исповедальность и пафосность, патетичность в поэзии о ВОВ |
|  | 9 | Проза о ВОВ |  |
|  | 2 | Проза второй половины ХХ века: В. Распутин В.М. Шукшин | Экологические проблемы и экология души |
|  | 2 | Поэзия второй половины ХХ века. | Песни и стихи |
|  | 2 | Проза русской эмиграции |  |
|
|  | 7 | Европейская литература.  Творчество А.де Сент Экзюпери, Франц Кафка, Альбер Камю. Сартр.Г. Гессе | Эпоха постмодерна |
|
|  | 2 | Проза России конца ХХ – начала XXI века – обзор. |  |
|  | 2 | Русская поэзия конца ХХ- начала XXI |  |
|
|
|  | 1 | Зарубежная литература ХХI века |  |
|
|  | 2 | Заключительная лекция-беседа. | Правила духовной безопасности при выборе книг. |
|