



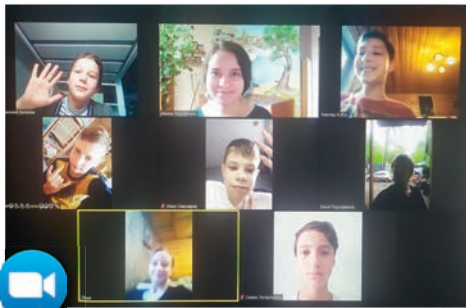
НАШ ОБРАЗ

Школа «Образ». Газета издается с октября 2006 г.
«Восстановление образа Божия в каждом человеке есть цель воспитания с позиции Церкви»

КАРАНТИННАЯ ВЕСНА

Мы очень хотели выпустить этот номер. Изначально планировали сделать его мартовским, «постовым». Затем он должен был превратиться в «пасхальный» и, наконец, в итоговый... Но, как известно, весна 2020 года вышла весьма необычной и внесла коррективы в планы каждого человека и каждой школы. Период «удалёнки» запомнится всем надолго! Учителя, ученики и родители с честью выдержали это испытание, приобрели бесценный опыт и сделали единодушный вывод: мы хотим учиться в родных стенах! Даже родился лозунг: «Даёшь приближёнку!»

Что касается газеты, номер наполнился и было бы жалко, если бы он не нашёл своего читателя. Задержка не сделала его менее интересным, и мы с радостью предлагаем



вам этот весенний выпуск. Здесь вы найдете материалы нашей научно-практической конференции, рецензии (театр, естественно, ребята посетили ещё до объявления самоизоляции), творческие работы

и меткие замечания старшеклассников по поводу дистанционного обучения. Приятного чтения!

**Портнягина И.С., редактор
и составитель школьной газеты**

В СОЗДАНИИ ГАЗЕТЫ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ 6 «А» И 8 КЛАССЫ.

Летопись март - май

03.03. – Семинар на тему «Поэты и война. Переключка поколений».

05.03. – Выставка самолётов Платона Гапонова (подготовительная группа).

28.04. – Пасхальный онлайн-концерт.

01.05. – Онлайн мастер-класс по операторскому искусству.

11.05. – Онлайн-концерт, посвящённый 75-летию Великой Победы.

12.05. – Онлайн концерт-стритинг «75 лет Великой Победы. Зарисовки с войны».

29.05. – Онлайн-праздник в честь Последнего Звонка.

29.05. – Прощальные праздники-собрания по классам онлайн.

29.05. – Онлайн встреча с доктором психологических наук, профессором Александром Александровичем Мелик-Пашаевым.

Подробности на страницах школы в социальных сетях.

АНОНС

Усилиями учеников 8 (9) класса готовится выпуск сборника, где ребята делятся впечатлениями о периоде самоизоляции, дистанционном обучении и мыслями, рождёнными в это непростое, но и по-своему интересное время.

А пока мы предлагаем вашему вниманию один из этюдов будущего сборника (читайте на с. 8).



Владимир Васильевич Карпов

Когда началась Великая Отечественная война, в Советском Союзе занялись подготовкой военных переводчиков. Подготовку вели иностранцы. Переводчики проходили боевую подготовку.

Во время войны трудилось более пяти тысяч советских военных переводчиков.

В 1942 году переводчики принимали участие в работе по «моральному разложению вражеских войск». Они убеждали целые подразделения сдаваться в плен: «Вы полностью окружены. Сдавайтесь в плен».

В первые же месяцы войны вышел «Краткий русско-немецкий военный разговорник», которым широко пользовались на фронте. Книга небольшого формата предназначалась для солдат и офицеров, не знающих немецкого языка. Немецкие слова там были написаны русскими буквами, а фразы были выбраны максимально ёмкие и простые.

В мирное время у военных переводчиков тоже много работы.

ЕЖЕГОДНО В НАШЕЙ ШКОЛЕ ПРОХОДИТ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. ТЕМА КОНФЕРЕНЦИИ В ТЕКУЩЕМ ГОДУ – «ВСЁ О ПРОФЕССИЯХ». 5-7 КЛАССЫ ДЕЛАЛИ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ФОРМЕ МУЗЕЯ ОДНОГО ДНЯ. ДЕЛИМСЯ С ВАМИ МАТЕРИАЛАМИ ВЫСТУПЛЕНИЙ 6 «А» И 6 «Б» КЛАССОВ.

Профессия военный переводчик

Одним из самых известных военных переводчиков времён Великой Отечественной войны был Владимир Самойлович Галл. Он вошел в историю войны как человек, которому удалось взять немецкую крепость без выстрелов и без жертв. Главным оружием Галла был немецкий язык и МГУ. Почти всю войну он прослужил в частях, занимавшихся пропагандой среди солдат в армии противника. Его задачей было говорить правду о фашизме, советском плене, Гитлере. И главное – вещать на передовой.

Писатель, лауреат Государственной премии СССР, в войну – разведчик, Владимир Васильевич Карпов был удостоен звания Героя Советского Союза. Он дал справедливую оценку роли переводчиков на войне. Владимир Васильевич писал: «Без них, людей, не только владеющих языком противника, но и знакомых с его военной машиной, умеющих свободно ориентироваться в трофейной документации, вылавливать из эфира нужные сведения, трудно было провести бой или военную операцию... Да, нам разведчикам, было бы просто бессмысленно идти на опасную охоту за «языком», если бы мы не были уверены, что опытный переводчик получит от него максимум ценных сведений, тех, что помогут нашему командованию принять правильное решение».

Художник-мультипликатор, режиссёр мультфильмов, Фёдор Савельевич Хитрук тоже был военным переводчиком. Родился он в Твери, но за рисование взялся в Германии, куда его отец с семьей был командирован в 1931 году. Там Фёдор учился в художественно-ремесленном училище в Штутгарте, а по возвращении в Москву продолжил обучение по классу художник-график.

Любимую работу прервала Великая Отечественная война. Он был направлен на фронт, где служил переводчиком. После окончания военной службы Фёдор Савельевич вновь вернулся на студию, где и были созданы всеми нами любимые советские мультфильмы: «Канюкылы Бонифация» и «Винни Пух».

Ученики 6 «а» класса

Фёдор Савельевич Хитрук





Сестра милосердия — христианский подвиг русской женщины

общин сестер милосердия сосредоточивалась преимущественно в городских больницах и госпиталях, а также в их собственных благотворительных учреждениях. Там же осуществлялась теоретическая и практическая подготовка сестёр.

Вклад женщин в качестве медицинского работника был огромен и во времена Великой Отечественной Войны. Медицинские работники, оперировавшие раненных бойцов, медсестры, которые выносили раненных бойцов с поля боя — это десятки тысяч женщин-героинь, имён которых мы сегодня почти не знаем. В Красной армии женщин-медицинских работников было более 100 000 человек. Этим женщинам обязаны жизнями миллионы советских солдат и офицеров.

Даша Севастопольская

Отдельно хочется рассказать о Даше Михайловне (Хворостовой), одной из первых военных сестёр милосердия, героине обороны Севастополя в Крымскую войну 1853—1856 гг.

Оставшись сиротой, семнадцатилетняя Даша совершила поступок, во многом непонятный местным обывателям: она отрезала красивую косу, переделала в форму матроса, продала всё свое имущество и любимую корову, которая помогла ей выжить, и на все деньги купила лошадь с повозкой. Далее барышня приобрела укус и белое полотно... Так в Севастополе вскоре появился первый передвижной перевязочный пункт. Её повозка у местных жителей с Корабельной стороны получила название «каreta горя».

Каждый день с утра и до ночи Даша вывозила раненых с поля боя. Постепенно война подступала к самому Севастополю. Началась блокада. В суровые дни обороны Даша приспособила один из городских домов под госпиталь. К ней присоединились другие женщины, которые помогли чем могли. В импровизированный госпиталь севастопольцы приносили необходимые перевязочные материалы, еду, одеяла. Настоящим ударом для Даши стала гибель её лошади, какое-то время она стала выносить раненых на себе. Выручил один из офицеров, приказавший привести ей новую лошадку.

Николай I приказал ей пожаловать золотую медаль на Владимирской ленте с надписью «За усердие» и 500 рублей серебром. По статусу золотой медалью «За усердие» награждались те, кто уже имел три медали — серебряные, но для Даши восхитительный ею император сделал исключение.

Ученицы 6 «б» класса



Предшественницами сестер милосердия в России традиционно считаются сердобольные вдовы, появившиеся в начале XIX в. по инициативе императрицы Марии Федоровны. Благодаря ей русские женщины были привлечены к лечебной работе, и это было новым явлением в общественной жизни страны. В торжественной обстановке сердобольные вдовы давали клятву служения избранному делу по уходу за больными. Эта форма профессионального участия женщин в уходе за больными была единственной до середины XIX века.

Первые общины сестер милосердия в России создаются исключительно по частной инициативе. Сестра милосердия должна была отличаться «набожностью, милосердием, целомудрием, опрятностью, скромностью, добротой, терпением и безусловным повиновением постановлениям».

Создание Общества Красного Креста — начало серьезной перестройки и дальнейшего развития системы общин сестер милосердия. В период военных действий и эпидемий сестры трудились там, где они были больше всего нужны, — на линии фронта и в очагах заражения. В мирное же время работа

Болнечный свет и пенне со страниц

(о книге Элинор Портер «Встречные течения», впервые изданной в России, новой для русского читателя)

Вы любите весьма хорошо поджаренные котлеты? Тогда начните читать «Встречные течения» Элинор Портер. Странный и не самый лучший призыв, ведь когда я открыла эту книгу и мгновенно забыла о реальности, обеденные котлеты слегка сгорели. Зато книжка оказалась... какой?

А имя-то автора вам знакомо. Это та самая. Создательница «Поллианны». Поллианна, которая своим появлением совершенно очаровала жителей далёкого 1913 года и последующих десятилетий, потом стала несколько раздражать своей слишком наивной игрой в радость, потом была переведена на 8 языков мира, стала одной из лучших книг, попала в нашу театральную рождественскую постановку, произвела в психологии термин «поллианнизм», даже вошла в программу школьной литературы... И до сих пор читается. И любима. Но у Портер, оказывается, были и другие книги, не менее интересные.



Теперь мы можем прочитать ещё две из них. «Встречные течения» и «Мисс Билли» (всю трилогию перевели на русский язык).

Когда начинаешь первую главу, где героине всего пять лет, и она едет куда-то в поезде со своей мамой, так и думаешь сразу, что скоро тут раздался всё её детство, она будет расти, и... И что эта книга будет похожа на десятки подобных сентиментальных повестей про девочек конца 19 — начала 20 века. Но на самом деле оказывается, что маленькой Маргарет Кендалл будет довольно долго всего ПЯТЬ лет в этом повествовании. И именно этот небольшой возраст поражает — на контрасте с той очень взрослой жизнью, в которую внезапно попала девочка, настоящей жестокой жизнью в эдвардианской Америке (десятые годы 20 века), где и более маленькие дети сталкиваются с непосильной работой, страшными болезнями и постоянной нищетой. Что же такое случается, что богатая малышка в шёлковом пальто и шляпке с голубыми лентами оказывается на улицах бедных кварталов Нью-Йорка? Частично это можно понять из другого перевода названия — «Пересечь поток». Мать героини переходит оживлённую улицу и попадает под машину. Девочка напрасно ждёт её на вокзале. А дальше крохотную Маргарет Кендалл жизнь забрасывает то в мастерскую портного (и ты, читатель, невероятно удивлён тому, что даже 4-летние де-



ти умеют выдернуть наметку, а уж пятилетки должны пришивать пуговицы!), то к клейщику бумажных пакетов, к мастерице искусственных цветов для шляпок (и да, на дорогах дамских шляпках пришиты те самые цветы, которые клеили детские грязные ручки)... «Я думала, — медленно сказала она, откладывая розу, которую подносила к лицу, — я думала, что цветы приятно пахнут». Нет, эти цветочки пахнут клеем, сыростью и потом...

К этому времени Мэг (теперь её зовут так, Мэгс-переульк, суровую и недоверчивую восьмилетнюю девочку) становится грубоватой, настоящей хулиганкой. Естественным образом ангельского вида ребёнок под градом побоев и лишения меняется на худшего. И нет такого, что бывает иногда в слишком наивных детских книжках — что хорошие дети остаются хорошими, несмотря ни на что — тогда и верить такой истории не будешь, да и сюжет развиваться не сможет. Хотя не бывает и чёрного без белого — доброта маленькой Марга-

рет осталась при ней. И эта доброта скоро поможет ей...

Название «Встречные течения» (cross currents по-английски) подсказывает нам, что, несмотря на почти безнадёжный случай, разлучённые люди попытаются найти друг друга. Будет ли мать (да и жива ли она?) искать свою дочь по всему городу, идти «cross currents», против тече-

ния..? Неужели девочку так никто и не нашёл?

Сюжет мрачен — а книга как будто наполнена пением и солнечным светом. Такое впечатление она произвела на меня уже после нескольких страниц чтения. И только потом я дочитала текст до того момента, когда Мэгги понравится петь в летнем детском приюте. А ещё позднее — в

биографии писательницы нашла надпись, высеченную на её надгробном памятнике:

«Той, чьи сочинения принесли солнечный свет в жизни миллионов».

Так пусть эта небольшая повесть и вам добавит солнечного пения в эти серые мартовско-апрельские деньки.

**А.Н. Кравченко,
секретарь школы**

«Поллианна»: в слове и в кадре

Фильм режиссера Сары Хардинг был снят по одноимённой книге Элеонор Портер «Поллианна». Фильм очень похож на книгу, но всё же имеет отличия: например, при первой встрече Миссис Сноу и Поллианны в книге девочка сделала причёску, а в фильме она просто сказала, что у неё красивые волосы. Так же действия разворачиваются не в Вермонте, а в Англии — это видно по акценту и местности, но на сюжет это не повлияло.

Поллианна — девочка-позитив, она всегда улыбается и ищет что-то хорошее. В окружении девочки есть разные люди, например её тётя — Полли — долго не хотела соглашаться взять к себе девочку, потому что её сестра,

мать Поллианны, вышла замуж за бедного пастыря, в их семье это оценивалось как некое предательство.

Все, кто окружает эту девочку с веснушка-



ми, начинают смотреть на мир по-новому, та же Миссис Сноу стала изменяться, а игравшая её Пэм Фэррис смогла прекрасно передать её чувства и эмоции. Ещё Поллианна смогла поменять мистера Пендлтона,

в конце фильма и книги он стал ей хорошим другом. Поллианна — удивительная девочка, она смогла изменить целый город в лучшую сторону.

Несчастья обрушиваются на главную героиню с неистовой силой, сначала умирает мать, после отец, потом холодное отношение тёти и в конце девочка попадает под машину. Все эти ситуации связывает одно, то, что бедняжка оставалась стойкой и находила радость везде. И получила награду — тёплое отношение тёти Полли и здоровые ноги.

Все-все актёры играли слажено и чётко, всё было просто идеально, но, мне кажется, что лучше всех сыграли Кейт Эшфилд и Дэвид Торнтон.

Валерия Шмидт, 5 класс

«Нет повести печальнее на свете...»

Из рецензий на постановку пьесы У. Шекспира
«Ромео и Джульетта»

В наше время возникает проблема актуальности пьесы «Ромео и Джульетта». Произведение написано в 1599 году, да и в стихотворной форме, так что не каждому интересна устаревшая история и не каждый может её понять. Меня волновал вопрос: может ли постановка заинтересовать меня и нынешнего зрителя или нет?

Постановка проходила в театре «У Никитских ворот». Режиссёр-постановщик — народный артист России Марк Розовский. Он же и художественный руководитель этого театра. Главным посылом режиссёра, по его словам, было «классическое представление пьесы с адаптацией под наше время».

Троицкий Сергей,
8 класс

Актёрская игра

Актёрская игра была непостоянной, иногда актёры буквально заставляли крикнуть, подобно Станиславскому: «Не верю!», таких моментов было много. Взять хотя бы Джульетту: когда приходило время отыгрывать горькие сцены, уносящие силы и нервы, она была похожа на маленькую поющую девочку. Также и Ромео весь первый акт был как кривляющийся подросток, якобы задавленный депрессией, кричащий всему миру о том, как он несчастен.

Актёрская игра Капулетти была затягивающей, в то время как Монтеки был вялым, «жены» их не отличались особой «изюминкой», а вот диалог Тибальта и Капулетти на маскараде был донельзя острым, чувствовалась обида племянника, его ненависть и пылкость.

Носова Анна

Главные герои, пускай и не очень подходили к моим воображаемым образам, но играли превосходно. Только вот мне не понравилась сцена с балконом. Было видно, что для него важно не сказать что-то Джульетте, а сказать зрителю.

Власова Нина

Мне очень понравилась роль Джульетты. Вместе с ней я пережила всю радость и печаль большой любви. Ромео не произвёл на меня такого сильного впечатления: он валялся, бегал, стонал, кидал свой рюкзак... Больше всех актёров мне понравились Меркуцио и Бинволио. Меркуцио красиво держался и был очень хорошим и надёжным другом. Бинволио — за его юмор, верность и умение выслушать.

Комарова Арина

Самым прекрасным, конечно, был бой. Изящность движений, чёткие удары и шаги. Очень хорошо дрались Тибальт и Меркуцио.

Шамагина Мария



Костюмы

Мне понравились костюмы артистов: вроде бы и средневековые, но в то же время — кроссовки, толстовки и рюкзаки. Видимо, режиссёр таким образом хотел показать, что перед нами история вне времён.

Комарова Арина

Спектакль был полон нововведений: на некоторых виднелись кроссовки, у Меркуцио была кепочка, у Ромео был рюкзак. Эти вещи, к удивлению, не портили постановку, а скорее добавляли живости, тем самым говоря, что люди в то время были такими же. В целом костюмы неплохие, но только у ключевых лиц, у эпизодических же были слишком современными, и это отвлекало от действия.

Что очень раздражало, так это блестящий наряд Тибальта. Каждая пайетка, стразик и блёстка на нём будто специально отвечивала с ещё большим

сиянием. Из-за этого, мне кажется, портился образ героя: из мрачного, связанного с мстостью, он стал гламурным мажором.

Носова Анна

С помощью костюма режиссёр сделал акцент на том, как Джульетта взрослеет. До обручения с Ромео она была в хорошеньком платьице с пышными рукавами, как крылья мотылька, а после обручения на Джульетте было строгое длинное платье. Шекспир почти не делал акцента на возрасте.

Филатова Юлия

Декорации

Декораций на сцене было мало. Лишь три металлические конструкции с канделябрами, вращающиеся по ходу действия: то в ворота на уличной площади, то в мостики, то в гробницу, то в келью, то в балкон Джульетты.

Комарова Арина

Декорации были своеобразные, и чувствовалось, что каждый актёр озабочен, куда что подвинуть. Мне кажется, было заметно их напряжение. Но смотреть было интересно.

Власова Нина

Музыка

От музыки зависит многое, и в постановке она была хорошей, но одна и та же. Несомненно, увертюра-фантазия Чайковского — это красиво, но больше ничего, тем более, что она не полностью звучала. Если бы она играла хоть и отрывками, но в нужных моментах, было бы разнообразнее. Чувствовалась явная нехватка музыки в батальных сценах.

Носова Анна

В качестве сопровождения была использована музыка Чайковского. Как ни странно, она хорошо сочеталась с созданной атмосферой.

Троицкий Сергей, 8 класс



Весна двадцатого года



Фото-коллаж семьи Троинских

Весна — это моё любимое время года. Это такой период, когда все цветет, когда свежий воздух дует в лицо, а в голове какая-то несущаяся. Каждый день прогулки, а если пойдет дождь — это еще лучше: под него гулять веселее.

Хотя этой весной и нельзя гулять и все сидят в домашнем заточении, но я все равно наблюдаю за красотой природы из своего окна (оно находится на 10 этаже, так что я вижу все), в этом даже есть свои плюсы. Из окна небо видно лучше, а когда небосклон застилают грозовые тучи или на нем появляется багровый закат, то это зрелище просто завораживает. А вообще взглянуть на окружающий мир под другим углом (в прямом смысле) даже полезно, так как из-за кажущейся с земли одноплотности природы, человек перестает ей восхищаться и наблюдать за ней. Я, когда выглядываю из окна, вижу прекрасную картину: слегка волнующиеся салатное море из молодых березок, плавающие

в них пятиэтажные дома представляются мне корабчиками, а серьезный темно-зеленый сосновый бор выступал в роли далеких скалистых берегов. Раньше кажущиеся мне обычными, походы в магазин и вынос мусора, теперь для меня как подарок. Я специально иду до магазина долгими путями, чтобы растянуть удовольствие и насладиться моментом, и я благодарен карантину за предоставленную возможность по-настоящему соскучиться по этому миру.

Но карантин есть минус, такой как 9 мая — День Победы, то есть, конечно, не он сам, а процесс его празднования сядя дома. Мы с семьей обычно в этот день ходили на Парад Победы, а после него посещали военно-исторические музеи (ну конечно куда без просмотра фильмов на военную тематику, но карантин на это никак не повлиял). Это было ощущимо, в этот год чувствовалась какая-то пустота, но убытки сполна возместил наш школьный концерт и сторителлинг,

посвященные 9 мая. На концерте выступали ученики нашей школы из разных классов. Они рассказывали истории своих предков и подготовили праздничные выступления. В этом концерте принимали участие даже самые маленькие — это правильно, так как помогает патристическому воспитанию ребенка и хорошо сказывается на осознании им вклада, сделанного его прадедами.

Чуть попозже у старших классов проходил уросторителлинг. На нем мы смотрели видео, подготовленное старшеклассниками, а после этого обсуждали его вместе с преподавателями. В самом видео демонстрировались кратко изложенные сюжеты литературных произведений на военную тематику. Было видно, что они рассказывали их искренне, не из-за того, что их заставляют. Выступления сопровождалась грамотно подобранными фотографиями, а в некоторых местах и видеорядом. Короче говоря, концерт нес в себе большую смысловую нагрузку по поводу актуальности Дня Победы и правильности его восприятия молодежью, а визуальную часть приятно его дополняла.

Все-таки живое общение конференциями не заменишь, прогулки на природе взгляды из окна не подменяют, а учителя, пытающиеся донести через WhatsApp до школьников знания, сильно утомляют себя и учеников. Так что я с нетерпением жду конца нашего домашнего заключения, не знаю, как остальные.

Троинский Сергей, 8 класс