

Рабочая программа курса литературного чтения 3 класса составлена на основе программы Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской «Литературное чтение» УМК «Сферы». – М.: Просвещение, 2017.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию программы в 3 классе отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литературное чтение. 3 класс (Сферы) В 2 частях. Ч.1. – М.: Просвещение, 2019

1. **Планируемые результаты освоения предмета.**

**Личностные результаты:**

* дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
* приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
* осознание себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определённой точки зрения на мир;
* осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
* осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
* эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремления к гармонии и красоте, их сохранению и приумножению.
* установка на поиск решения проблем;
* критичность;
* развитие навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками при постановке и решении учебных, конкретно-практических и проектных задач, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

**Метапредметные результаты:**

* дальнейшее обогащение опыта соотнесения замысла с требованиями поставленной задачи (в процессе освоения канонических жанров детского фольклора.);
* опыт создания самостоятельного устного критического высказывания с применением заданных критериев (в процессе коллективного обсуждения детских творческих работ);
* поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определённого фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
* умение пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах (умение «сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
* умение анализировать текст в соответствии с поставленной задачей, сравнение текстов по указанным параметрам;
* дальнейшее совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
* контроль по заданным критериям за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников);
* опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

**Предметные результаты:**

* дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной
* литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о
* человеке и человеческих отношениях;
* дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
* приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве (великий квадрат стихий);
* осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
* углубление различения позиций автора, читателя-критика, читателя— теоретика, приобретение опыта работы в каждой из них;
* первоначальное различение художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
* осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
* умение использовать обобщённые результаты теоретической работы (схемы) при работе в позициях «автора и «читателя — критика»;
* овладение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка) в читательской и авторской позициях;
* дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.

**2. Содержание учебного предмета.**

**Курсом предусмотрено формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».**

**Практическая работа в позиции «читателя-теоретика»:**

Повторение материала, изученного во 2 классе.

Жанр как особая содержательная форма.

Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка,

загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства её выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма)

**Практическая работа в позиции «читателя-критика»:**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Народные сказки и малые жанры фольклора.

Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок.

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Эпос (*басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» и др.).* Драма *(фрагменты пьес М.*

*Метерлинка «Синяя* птица», *С. Маршака «Двенадцать месяцев»).* Лирика (*стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.*).

**Практическая работа в позиции «автора-художника»**

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИИ — К ЗАМЫСЛУ.

Сочинения *(«Хвастун», «Ворчун», «Хлеб глазами сытого и голодного», «Разговор кастрюль», «Подарок»).*

ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ.

Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки *(«Теремок»)*

**Практическая работа в позиции «публициста»**

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ.

Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений *(«Что я люблю делать?»)*

**Круг чтения**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Особенности малых жанров устного народного творчества. Характеры главных героев сказок и их оценка.**

У страха глаза велики. *Русская народная сказка. Обработка М. Серовой.*

У страха глаза велики. *Бурятская народная сказка. Обработка Б. Дугарова.*

Айога. *Нанайская народная сказка. Перевод Д. Нагишкина.*

Шангул и Мангул. *Персидская народная сказка. Перевод Н. Османова.*

Двенадцать месяцев. *Словацкая народная сказка. Перевод Д. Горбова.*

Малые жанры народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасёнки, небылицы.

СТИХОТВОРЕНИЯ

**Настроения разных модальностей и оттенков в лирических и лироэпических жанрах.**

С. Козлов. В ясный день осенний

Б. Заходер. Считалия (в сокращении). Перемена

Ф. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь…»

Н. Рубцов. После грозы

М. Бородицкая. В школу. Уехал младший брат. Ракушки

В. Берестов. «Всё жду, когда на улицу отпустят…». «Мой спутник – дождик! Ты в речной воде…»

М. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко…»

С. Маршак. Корабельные сосны

И. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды…»

А. Фет. Сосны

М. Исаковский. Вишня

БАСНИ

**Характеры героев в оценке рассказчика в баснях.**

И. Крылов. Слон и Моська. Зеркало и Обезьяна. Мартышка и Очки. Демьянова уха.

ПЬЕСЫ

**Отличительные особенности драматических произведений. Характеры героев в оценке автора.**

М. Метерлинк. Синяя Птица *(фрагмент). Перевод с французского Н. Любимова*

С. Маршак. Двенадцать месяцев *(фрагмент)*

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

**Характеры, поступки и мотивы поведения героев в оценке рассказчика в рассказах и сказках.**

А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка

Л. Пантелеев. Честное слово

К. Паустовский. Барсучий нос

А. Платонов. Никита (в сокращении)

О. Алексеев. Горячие гильзы *(главы из книги)*

Н. Носов. Живая шляпа

М. Зощенко. Бабушкин подарок

Е. Шварц. Сказка о потерянном времени

К. Чуковский. Федорино горе. Тараканище

К. Паустовский. Старик в станционном буфете.

**3.Календарно - тематическое** **планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов и тем** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Корректировка** |
| ***Повторение*** | | | | |
| 1. | Наше творчество. *Праздник* *читательских* *удовольствий* |  |  |  |
| 2. | Автор — художественный текст — читатель *Повторение* *теоретических* *знаний* |  |  |  |
| ***Раздел*** ***I.*** ***Учимся*** ***понимать*** ***произведение*** ***и*** ***его*** ***автора*** | | | | |
| 3. | С. Козлов. В ясный день осенний *Акцентное* *вычитывание текста* |  |  |  |
| 4. | Рассказ красного жука  *Классное* *сочинение.* |  |  |  |
| 5. | Рассказ красного жука*.* *Обсуждение* *сочинений.* |  |  |  |
| 6. | Про зелёного кузнечика *Коллективный* *этюд* |  |  |  |
| 7. | Тот, кто на фотографии *Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 8. | К. Паустовский. Барсучий нос. *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 9. | К. Паустовский. Барсучий нос *Анализ произведения* |  |  |  |
| 10. | К. Паустовский. Барсучий нос План, пересказ текста. |  |  |  |
| 11. | Знакомимся с автором.  К. Паустовский *Музыкально-литературная* *композиция* |  |  |  |
| 12. | И. Соколов-Микитов. От весны до весны *«Снимаем* *кино».* План пересказа текста *Коллективная* *творческая* *работа* |  |  |  |
| 13. | Осенние стихи. *Конкурс* *чтецов* |  |  |  |
| 14. | Хвастун. Ворчун  *Коллективный* *этюд.* |  |  |  |
| 15. | Хвастун. Ворчун  *Обсуждение* *сочинений* |  |  |  |
| 16. | А. Фет. Сосны. С. Маршак. Корабельные сосны Сравнение стихотворений  *Акцентное* *вычитывание* *текстов* |  |  |  |
| 17. | Птицы. Тревожный закат. Встреча на тропинке. Врунишка *Классное* *сочинение.* |  |  |  |
| 18. | Птицы. Тревожный закат. Встреча на тропинке. Врунишка*.* *Обсуждение* *сочинений* |  |  |  |
| ***Раздел*** ***II.*** ***Узнаём*** ***секреты*** ***автора*** | | | | |
| 19. | Жанры устного народного творчества *Узнавание* *жанра* |  |  |  |
| 20. | У страха глаза велики. Русская народная сказка в обработке М. Серовой. У страха глаза велики. Бурятская народная сказка в обработке Б. Дугарова.  Сравнение русской и бурятской сказок. |  |  |  |
| 21. | Шангул и Мангул. Персидская народная сказка в переводе Н. Османова  Айога. Нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина. *Акцентное* *вычитывание* *народных* *сказок* |  |  |  |
| 22. | Двенадцать месяцев. Словацкая народная сказка, в переводе Д. Горбова |  |  |  |
| 23. | Ритм — основа искусства. Ритм в искусстве слова |  |  |  |
| 24. | Считалки Структура жанра |  |  |  |
| 25. | Считалки Структура жанра |  |  |  |
| 26. | Сочинения-считалки. *Обсуждение* *домашних* *сочинений-считалок* |  |  |  |
| 27. | Б. Заходер. Считалия (в сокращении) |  |  |  |
| 28. | Ритм как средство выразительности в авторской поэзии. |  |  |  |
| 29. | Считалки. Итоговый урок. |  |  |  |
| 30. | Разговор кастрюль *Коллективный* *этюд.* |  |  |  |
| 31. | Разговор кастрюль*. Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 32. | Потешки. Структура жанра |  |  |  |
| 33. | Потешки. Структура жанра |  |  |  |
| 34. | Сочинения-потешки  *Обсуждение* *домашних* *сочинений-потешек* |  |  |  |
| 35. | Сравнение считалки и потешки. |  |  |  |
| 36. | Значение знаков препинания для понимания и выразительного чтения текста |  |  |  |
| ***Раздел*** ***III.*** ***Учимся*** ***понимать*** ***произведение*** ***и*** ***его*** ***автора*** | | | | |
| 37. | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…». Н. Рубцов. После грозы  Сравнение стихотворений  *Акцентное* *вычитывание* *лирического* *текста* |  |  |  |
| 38. | Голуби на снегу  *Классное* *сочинение.* |  |  |  |
| 39. | Голуби на снегу  *Обсуждение* *сочинений* |  |  |  |
| 40. | Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка *Акцентное* *вычитывание* *текста по частям* |  |  |  |
| 41. | Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка *Акцентное* *вычитывание* *текста по частям* |  |  |  |
| 42. | Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка *Акцентное* *вычитывание* *текста по частям* |  |  |  |
| 43. | Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка *Акцентное* *вычитывание* *текста по частям* |  |  |  |
| 44. | Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка *Акцентное* *вычитывание* *текста по частям* |  |  |  |
| 45. | Рассказы о маме. |  |  |  |
| 46. | Стихи о маме. |  |  |  |
| 47. | Урок-праздник «День Матери» |  |  |  |
| ***Раздел*** ***IV.*** ***Узнаём*** ***секреты*** ***произведения*** | | | | |
| 48. | Скороговорки Структура жанра |  |  |  |
| 49. | Скороговорки Структура жанра |  |  |  |
| 50. | Все скороговорки не перескороговорить *Конкурс* *чтецов*  Сочинения-скороговорки  *Обсуждение* *домашних* *сочинений-скороговорок* |  |  |  |
| 51. | Потешка и скороговорка. Сравнение жанров |  |  |  |
| 52. | К. Чуковский. Федорино горе  Звук и ритм как средство выразительности в авторской поэзии. Как звук и ритм помогают создавать картину жизни |  |  |  |
| 53. | М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 54. | М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 55. | М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *текста* М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 56. | Стихии  *Коллективный* *этюд.* *Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 57. | Два огня |  |  |  |
| 58. | Два огня  *Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 59. | Загадки Структура жанра |  |  |  |
| 60. | Загадки Структура жанра |  |  |  |
| 61. | Загадки Структура жанра |  |  |  |
| 62. | Сочинения-считалки |  |  |  |
| 63. | Сочинения-считалки  *Обсуждение* *домашних* *сочинений-считалок* |  |  |  |
| 64. | В. Берестов «Мой спутник – дождик! Ты в речной воде…».  Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии *Акцентное* *вычитывание* *текстов* |  |  |  |
| 65. | И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…»  Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии *Акцентное* *вычитывание* *текстов* |  |  |  |
| ***Раздел*** ***V.*** ***Учимся*** ***понимать*** ***произведение*** ***и*** ***его*** ***автора*** | | | | |
| 66. | А. Платонов. Никита  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 67. | А. Платонов. Никита  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 68. | А. Платонов. Никита  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 69. | Л. Пантелеев. Честное слово  *Акцентное* *вычитывание* *эпического* *текста* |  |  |  |
| 70. | Л. Пантелеев. Честное слово  *Акцентное* *вычитывание* *эпического* *текста* |  |  |  |
| 71. | Л. Пантелеев. Честное слово  *Работа над пересказом* |  |  |  |
| 72. | Б. Заходер. Перемена. М. Бородицкая. В школу *Акцентное* *вычитывание* *текстов* |  |  |  |
| 73. | Б. Заходер. Перемена. М. Бородицкая. В школу *Акцентное* *вычитывание* *текстов* |  |  |  |
| ***Раздел*** ***VI.*** ***Узнаём*** ***секреты*** ***произведения*** | | | | |
| 74. | Побасёнки Структура жанра |  |  |  |
| 75. | Побасёнки Структура жанра |  |  |  |
| 76. | Инсценировка побасёнок. Сочинения-побасёнки |  |  |  |
| 77. | Сочинения-побасёнки  *Обсуждение* *домашних* *сочинений-побасёнок* |  |  |  |
| 78. | И. Крылов. Слон и Моська.  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 79. | И. Крылов. Зеркало и Обезьяна.  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 80. | И. Крылов. Мартышка и очки.  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 81. | И. Крылов. Демьянова уха  *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 82. | **Побасёнки** **и** **басни.** ***Сравнение*** ***жанров*** |  |  |  |
| 83. | Знакомимся с автором. И.А. Крылов |  |  |  |
| ***Раздел*** ***VII.*** ***Учимся*** ***понимать*** ***произведение*** ***и*** ***его*** ***автора*** | | | | |
| 84. | С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *пьесы* |  |  |  |
| 85. | С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *пьесы* |  |  |  |
| 86. | С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *пьесы* |  |  |  |
| 87. | С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра *Акцентное* *вычитывание* *пьесы* |  |  |  |
| 88. | С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Сравнение пьесы и фильма. |  |  |  |
| 89. | Знакомимся с автором.  С.Я. Маршак |  |  |  |
| 90. | 23 февраля – День защитника Отечества *Литературно-музыкальная* *композиция* |  |  |  |
| 91. | Н. Носов. Живая шляпа Отличие рассказа от пьесы *Инсценировка* *рассказа* |  |  |  |
| 92. | Н. Носов. Живая шляпа Отличие рассказа от пьесы *Инсценировка* *рассказа* |  |  |  |
| 93. | Хлеб глазами сытого и голодного  *Коллективный* *этюд.* |  |  |  |
| 94. | Хлеб глазами сытого и голодного*.* *Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 95. | Небылицы Структура жанра |  |  |  |
| 96. | Небылицы Структура жанра |  |  |  |
| 97. | Сочинения-небылицы |  |  |  |
| 98. | Сочинения-небылицы  *Обсуждение* *домашних* *сочинений-небылиц* |  |  |  |
| 99. | 8 марта — международный женский день. Подарок мамам и ба-бушкам.  *Музыкально-литературная* *композиция.* *Проектная* *деятельность* |  |  |  |
| 100. | М. Бородицкая. Уехал младший брат. Ракушки. В. Берестов. «Всё жду, когда на улицу отпустят...»  *Роль* *рифмы* *в* *авторской* *поэзии* |  |  |  |
| 101. | М. Бородицкая. Уехал младший брат. Ракушки. В. Берестов. «Всё жду, когда на улицу отпустят...»  *Роль* *рифмы* *в* *авторской* *поэзии* |  |  |  |
| 102. | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 103. | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 104. | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 105. | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 106. | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 107. | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 108. | Знакомимся с автором. Александр Сергеевич Пушкин |  |  |  |
| 109. | Стихи Александра Сергеевича Пушкина *Праздник* *читательских* *удовольствий* |  |  |  |
| ***Раздел*** ***IX.*** ***Учимся*** ***понимать*** ***произведение*** ***и*** ***его*** ***автора*** | | | | |
| 110. | 1 Мая — Праздник весны и труда. М. Исаковский. Вишня *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 111. | «Что я люблю делать?» Размышление о жизни |  |  |  |
| 112. | «Что я люблю делать?» *Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 113. | Подарок  *Коллективный* *этюд.* |  |  |  |
| 114. | Подарок  *Обсуждение* *домашних* *сочинений* |  |  |  |
| 115. | 9 Мая — День Победы над фашизмом. |  |  |  |
| 116. | О. Алексеев. Горячие гильзы (в сокращении) |  |  |  |
| 117. | О. Алексеев. Горячие гильзы (в сокращении) |  |  |  |
| 118. | М. Зощенко. «Бабушкин подарок» Суждение, цитирование, пересказ *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 119. | Е. Шварц. Сказка о потерянном времени *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 120. | Е. Шварц. Сказка о потерянном времени *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 122. | Е. Шварц. Сказка о потерянном времени *Акцентное* *вычитывание* *текста* |  |  |  |
| 123. | Сравнение малых жанров устного народного творчества Обобщение теоретических знаний |  |  |  |
| 124. | АВТОР – ХУДОЖЕСТВЕНННЫЙ ТЕКСТ – ЧИТАТЕЛЬ Определение типа построения текста *Проверочная* *работа* |  |  |  |
| 125. | Секрет для будущего года  *Классное* *сочинение* *для* *чтения* *на* *первом* *уроке* *будущего* *учебного* *года* |  |  |  |
| 126. | Наше творчество. **Творческие** **итоги** |  |  |  |
| 127. | Наше творчество. **Творческие** **итоги** |  |  |  |
| 128-136 | Резервные уроки. |  |  |  |

Рассмотрено на

МО естественно-научного цикла

Протокол №1 от 27.08.2020 г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Третьякова А.Н.